

Juano Villafañe

Juano Villafañe

Poeta y Ensayista.

Director Artístico del Centro Cultural de la Cooperación *Floreal Gorini*

¿Qué evaluación podría hacerse de la evolución del campo cultural en los últimos veinticinco años?

En términos generales, creo que el fenómeno cultural en estos años de democracia, ha estado condicionado por algunas cuestiones heredadas de la dictadura militar, y que aún subsisten. Uno de los aspectos determinantes, es el cambio de un Estado benefactor a un Estado neoliberal, y en estos momentos -agregaría- a un Estado "posneoliberal", a partir de los acontecimientos que estamos viviendo derivados de la crisis abierta en el capitalismo mundial.

En el campo de las ideas, el debate intelectual se estructuró a partir del análisis que se hacía acerca del retorno de la democracia -o posdictadura como me gusta llamarlo- en un marco más amplio inscripto en la tensión modernidad-posmodernidad. Es decir, era indispensable pensar cuáles eran las totalidades que estaban en discusión y en construcción, alrededor del conflicto. Más concretamente: si el sueño, la utopía, el acontecimiento que nosotros sosteníamos en los años '60 y '70, podía estar contenido, y de qué forma, en el período de cambio que se abría a finales de 1983. La pregunta giraba alrededor de este dilema: ¿era posible pensar la construcción de nuevas totalidades, o lo que existiría a partir de ese momento, serían fraccionamientos, altos niveles de regionalización funcionando sin una definición retórica? Es decir, fenómenos sociales que estaban muy cerca del debate sobre el "fin de la historia".

Ese debate se instaló en los últimos años en Latinoamérica, en un escenario de irrupción de sistemas democráticos posdictatoriales que implementan el neoliberalismo, que había llegado para quedarse. Asistíamos a la imposibilidad de construcción de nuevas totalidades que generaran un entramado que pudiera contener diferencias, regionalismos, diversidades. El "pensamiento único" nos decía que ya no habría más historia; era el neoliberalismo como sueño final, como un presente continuo.

¿Cómo se materializan en lo cultural estos cambios que usted señala y que están vinculados a la emergencia de un Estado neoliberal?

Hay un quiebre profundo a partir de la dictadura militar, dado que el Estado benefactor concebía un artista, un intelectual, muy demandante del Estado. En cambio, el Estado neoliberal ve a generar un artista "autogestivo", más